

Williams, Robert ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-7771-2415> (2015) The Wunderkammer from pre-Enlightenment to contemporary art. In: Die Wunderkammer in der zeitgenössischen Kunst, 16-17 January 2015, Hochschule für Bildendenkunst, Dresden, Germany. (Unpublished)

Downloaded from: <http://insight.cumbria.ac.uk/id/eprint/2339/>

Usage of any items from the University of Cumbria's institutional repository 'Insight' must conform to the following fair usage guidelines.

Any item and its associated metadata held in the University of Cumbria's institutional repository Insight (unless stated otherwise on the metadata record) may be copied, displayed or performed, and stored in line with the JISC fair dealing guidelines (available [here](#)) for educational and not-for-profit activities

provided that

- the authors, title and full bibliographic details of the item are cited clearly when any part of the work is referred to verbally or in the written form
 - a hyperlink/URL to the original Insight record of that item is included in any citations of the work
- the content is not changed in any way
- all files required for usage of the item are kept together with the main item file.

You may not

- sell any part of an item
- refer to any part of an item without citation
- amend any item or contextualise it in a way that will impugn the creator's reputation
- remove or alter the copyright statement on an item.

The full policy can be found [here](#).

Alternatively contact the University of Cumbria Repository Editor by emailing insight@cumbria.ac.uk.

CURIOSITY 2.0

Die Wunderkammer in der zeitgenössischen Kunst

The Cabinet of Curiosities in Contemporary Art

16. & 17. Januar 2015

Hochschule für Bildende Künste Dresden

Aktsaal, Brühlsche Terrasse 1, 01067 Dresden



Rosamond Purcell: *Reconstruction of the Museum Ole Worm Based on Frontispiece to His Catalogue, 1655*. Museum of History of Science, Harvard University 2004

Diese Tagung möchte einen Überblick über aktuelle Debatten und künstlerische wie kuratorische Strategien zur Wunderkammer liefern. Was sind die Kuriositäten des 21. Jahrhunderts? Wer, die Freaks, was die Monstrositäten oder die Mirabilia des digitalen Zeitalters? Heute stellen Kuriositätenkabinette Maschinen für alternative Weltentwürfe dar, denn Neugierde, Schaulust oder Wissensdurst können nicht domestiziert werden. Was also sind die Politiken, Ideologien und Dynamiken zeitgenössischer Kunst- und Wunderkammern?

This conference *Curiosity* will seek an overview of current debates and of artistic and curatorial strategies. The contemporary version of the cabinet of curiosities is a machine for alternative world views, because inquiring minds and the thirst for knowledge cannot be tamed. What are the curiosities of the 21st century? Who are the freaks, what the monstrosities and where the mirabilia of the digital age? What are the politics, ideologies and dynamics of today's *Kunst-* and *Wunderkammer*?

PROGRAMM

Freitag, 16. Januar 2015

Oktogon, Georg Treu Platz 1, 01067 Dresden

11.00 **Mark Dion** (Künstler / Artist, New York City): Führung der ReferentInnen durch die Ausstellung / Guided tour of the exhibition *The Academy of Things* for speakers

13.00 **Mittagessen / Lunch**

Aktsaal, Brühlsche Terrasse 1, 01067 Dresden

14.00 Screening von **Jan Švankmajer**: *Historia Naturae (Suita)*, 1967

14.15 *Begrüßung / Welcome*

Matthias Flügge (Rektor der HfBK / Principal of the Art Academy Dresden)

Einführung / Introduction

Petra Lange-Berndt (Kunsthistorikerin / Art historian, University College London) & **Dietmar Rübél** (Kunsthistoriker, HfBK / Art historian, Art Academy Dresden)

Moderation / Chaired by Petra Lange-Berndt & Dietmar Rübél

14.30 **Die Praxis der Wunderkammer / The practice of the wunderkammer**

Panel mit / Panel with **Kate Conley** (Romanistin / French and Francophone Studies, College of William & Mary, Williamsburg), **Mark Dion** (Künstler / Artist, New York), **Dirk Syndram** (Direktor Grünes Gewölbe / Director Green Vault, Dresden), **Robert Williams** (Künstler / Artist, Lancaster)

15.30 **Robert Felte** (Kunsthistoriker / Art historian, Universität Hamburg)
Ordnungsraum und Labyrinth – die Frühneuzeitliche Kunstkammer als offenes Spannungsfeld

Das wissenschaftliche Interesse an den sowie künstlerische und kuratorische Adaptationen der Frühneuzeitlichen Kunstkammern scheinen über weite Strecken vor allem von *einem* Thema geprägt zu sein: Es geht um die museale Sammlung als räumliche Wissensordnung mit universellem Anspruch, und für diese Gewichtung gibt es gute Gründe. Der Vortrag wird jedoch dieser Perspektive auf die Kunstkammern eine Reihe kontrastiver Momente gegenüberstellen. Von der Angst, dass der Mikrokosmos der Exponate sich in ein Chaos verwandeln könnte, über die Lust an den Künsten der Täuschung bis zum *mise en abyme* forschender Versenkung selbst sollen damit am historischen Material Fragen nach poetologischen Impulsen gestellt werden, die vielleicht gerade, weil die Geschichte des Wissens sie weitgehend verdeckt, ein verlockendes Terrain für die Kunst sein könnten.

The scientific interest as well as artistic and curatorial adaptations of the early modern cabinets of curiosities appear to be primarily shaped by one theme: the museum collection as spatial knowledge system with a claim to universality, and there are good reasons for this emphasis. The lecture however contrasts these perspectives on cabinets of art with a series of contrastive points. From the fear that the microcosm of exhibits could change into chaos to the pleasure in the arts of illusion to the *mise en abyme* of immersive research itself – questions on historical material about poetological impulses must be addressed. And these are an alluring terrain for art, perhaps just because the history of knowledge largely obscures them.

16.15 Kaffeepause / Coffee break

16.45 **Rosamond Purcell** (Fotografin und Schriftstellerin / Photographer and writer, Cambridge Mass.)

The Shadows of Things

Als Fotografin und Bewunderin der Geschichte des Sammelwesens kann ich auf drei Dekaden zurück blicken, in denen ich wundervolle Naturkundemuseen und anatomische Sammlungen infiltriert habe. Geduld und ein umherschweifendes Auge praktizierend, bin ich durch Labyrinth gewandert und habe mit Leitern und Kustoden debattiert. Es existieren visuelle Affinitäten zwischen Arten, die keine biologische Verbindung zueinander besitzen. Ein Schuppentier sieht aus wie ein Tannenzapfen, ein Buch oder eine Artischocke, ist es aber nicht. Für *Curiosity 2.0* werde ich eine Auswahl dieser Bilder aus Europa, Russland und den Vereinigten Staaten zeigen. Ich möchte darüber hinaus zwei Installationen diskutieren, in denen Bilder und Tiere ihre Pendants aus dem 17. Jahrhundert repräsentieren: *Very Like a Whale* in der Folger Shakespeare Library sowie die Rekonstruktion des Privatmuseums von Ole Worm, das auf dem Stich von G. Wingendorp basiert.

As a photographer and admirer of the history of collecting, I have benefitted from three decades of infiltration into august museums of natural history and anatomy. I have wandered through labyrinths and argued with collection managers, practicing patience and a roving eye. Visual affinities exist between species with no biological connections to each other. A pangolin looks like, but is not, a pinecone, a book, or an artichoke. For *Curiosity 2.0*, I will show a selection of images from Europe, Russia and the United States. I will discuss two installations in which images and animals represent their counterparts from the seventeenth century: *Very Like a Whale* from the Folger Shakespeare Library, and the reconstruction of the private museum of Ole Worm based on the etching by G. Wingendorp.

17.30 **Ulrike Grossarth** (Künstlerin / Artist, Art Academy Dresden)

Die unvermeidliche Koralle

Stillstellen, fragmentieren, konservieren – dann dekontextualisieren, verfremden, überhöhen. Diese praktischen Voraussetzungen und Gesten bestimmen als grundlegende Prinzipien heute immer noch die Kultur- und Kunstpraxis und verlängern insofern die mentalen Grundlagen der Wunderkammern in den White Cube und unser Weltverständnis. In der Überzeugung, dass die Definition des Künstlerischen sowie des Wunderbaren eine andere Dimension benötigt, stellt Ulrike Grossarth unter anderem ihre langjährigen Studien und Verwendung der Bildbände der Enzyklopädie Diderot & D'Alembert von 1751 vor, die sie als virtuelle Wunderkammer der Aufklärungszeit wahrnimmt, in denen Projektionen und Symbole des abendländischen Bewusstseins anschaulich gemacht wurden.

Immobilize, fragment, conserve, then decontextualize, alienate, amplify – these practical prerequisites and gestures as fundamental principles still define the cultural and art practices today and, in this respect, extend the mental groundwork of the cabinet of curiosities in to the White Cube and our understanding of the world. With the conviction that what defines the artistic as well as the wonderful needs another dimension, Ulrike Grossarth, among others, presents her long-term studies and application of the illustrated encyclopaedia of Diderot & D'Alembert from 1751, which depict projections and symbols of the Occidental consciousness and are perceived as virtual Wunderkammers of the Enlightenment.

18.15 Oktogon, Ausstellungsgebäude der Kunstakademie

Book Release Party *The Academy of Things* & Führung durch die Ausstellung / Guided tour of the exhibition with Mark Dion

20.00 **Abendessen für die ReferentInnen / Dinner for speakers**

(*Raskolnikoff*, Böhmisches Straße 34, 01099 Dresden)

Samstag, 17. Januar 2015

Moderation / Chaired by Bettina Uppenkamp

10.00 **Nadine Engel** (Kunsthistorikerin / Art historian, Paris / Genf)

„Obiectare“: Surrealistische Praxis und das Erbe der Kunstkammer

„Objekt: Latein obiectare: ‚Das, was vor uns ausgelegt ist‘. Alles, was sich dem Blick bietet [...]“, so beschreibt Marcel Jean in den dreißiger Jahren die Kunstproduktion der Surrealisten. Tatsächlich bedingt die Ästhetisierung des Gegenstandes in der Gruppe um André Breton neue Ausstellungspraktiken, die gewohnte Sehweisen provozieren. Spätestens seit den achtziger Jahren werden diese mit der Kunst- und Wunderkammer in Verbindung gebracht: Auch hier stehen Werke im Zentrum der Präsentation, die den heutigen Blick herausfordern. Der Vortrag wird den Umgang mit dem Objekt in Moderne und Früher Neuzeit nachzeichnen, um so Affinitäten, aber auch Unterschiede deutlich werden zu lassen.

‘Object: Latin obiectare: “That which is laid out before us.” Everything that presents itself to the view [...]’ – as Marcel Jean described the art production of the Surrealists in the thirties. In fact, the aestheticization of the object by the group surrounding André Breton defined new exhibitions practices that created friction with the usual ways of seeing. Beginning in the eighties these were linked with cabinets of art and curiosities: here, too, works that challenge the current view stand in the centre of the presentation. The lecture will trace the handling of the object in the modern and early modern eras in order to clearly convey affinities as well as differences.

10.45 **Donna Roberts** (Kunsthistorikerin / Art historian, Helsinki)

A Historiography of Critical Curiosity: Surrealism and the Legacy of its Method

Die Surrealisten waren die ersten Künstler, die den poetischen und kritischen Wert von Neugierde als Wissensdrang erkannt haben, ein analytischer Modus, der von taxonomisch faszinierenden Phänomenen angeregt wird. Der

Anführer der Surrealisten, André Breton, instrumentalisierte Neugierde, um dominante Vorstellungen über herkömmliche Wissensdinge herauszufordern; Georges Bataille entwickelte eine aggressiv-affektive visuelle Methode, welche die mit Neugierde verbundene monströse Anziehungskraft und Lasterhaftigkeit für eine Kritik an europäischem kulturellen und philosophischen Idealismus nutzte, während Roger Caillois sich für kuriose Naturstoffe interessierte, um irritierende Kontinuitäten zwischen menschlichem und nicht-menschlichem Verhalten zu erforschen. Dieser Vortrag wird diskutieren, inwiefern diese surrealistischen Interpretationen von Neugierde zentral für die von der Bewegung geäußerte politische und kulturelle Kritik sind. Es ist zu erörtern, inwiefern der zeitgenössische Diskurs um 'das Kuriose' affektbedingt ist und einen genuinen kritischen Impuls vermissen lässt.

Arguably, the surrealists were amongst the first to recognise the poetic and critical values of curiosity as a cognitive drive prompted by taxonomically intriguing phenomena. The surrealist leader, André Breton, utilized curiosity as a means to challenging dominant ideas about the proper objects of knowledge; Georges Bataille developed an aggressively affective visual method that exploited the monstrous appeal and vice of curiosity in a critique of European cultural and philosophical idealism; while Roger Caillois looked to curiosities of nature as a means of exploring disturbing continuities between human and non-human behaviour. This paper will look at how the surrealists' use of curiosity was central to the movement's broad political and cultural critique, and will ask whether, without a similarly coherent agenda, the contemporary foray into the discourse of curiosity is overly affective and lacks genuine critical force.

11.30 Kaffeepause / Coffee break

12.00 Jane Wildgoose (Künstlerin / Artist, London)

In Pursuit of Curiosity and Wonder in Death's Chambers

Jane Wildgoose stellt ihre Rolle als Kustodin ihrer eigenen Sammlung vor, *The Wildgoose Memorial Library (WML)* und diskutiert ihre Beschaffungspolitik, eine Praxis, die Dinge bevorzugt, die alle Sinne ansprechen und in der Vorstellungskraft der Betrachter eine Resonanz hervorrufen. Wildgoose wird die Funktion der WML als Ort der Meditation über Erinnerung und Sterblichkeit sowie den Nutzen der Toten für die Lebenden erörtern. Hiervon ausgehend, diskutiert die Künstlerin ihr hausgemachtes Model von Wissen als Methode, um die "rationale" Geisteshaltung des 19. Jahrhunderts zu hinterfragen, in der sammelnde Wissenschaftler systematisch Gräber in den Kolonien schändeten, um medizinische und naturkundliche Sammlungen in der Metropole London aufzubauen.

Jane Wildgoose introduces her role as Keeper of her own collection, *The Wildgoose Memorial Library (WML)* and discusses its distinctive acquisitions policy, which places emphasis on the capacity of an object to resonate with the viewer's imagination through its appeal to the senses. Reflecting on the WML's function as a place for meditation on memory and mortality, and the interest of the dead to the living, Wildgoose outlines how she has applied her homespun model of knowledge as a means of interrogating the 'rational' mind-set in which nineteenth century scientific collectors promoted systematic grave-robbing in the colonies, as a means of expanding medical and natural history collections in the metropolis.

12.45 **Stephan Köhler** (Kurator / Curator, Cotonou / Hamburg)

"Each Day a New Wunderkammer" – Georges Adéagbo's *Daily Practice and the Musealisation of his Works*

Ich werde die Beziehung zwischen den Installationen, die Adéagbo als tägliche Praxis in seinem Atelier in Benin sowie während seiner Reisen in Hotelzimmern herstellt, mit den Installationen, die er in Museen ausstellt, vergleichen. Was passiert mit den Werken, wenn sie in eine permanente Sammlung Eingang finden, und was passiert mit dem Museum, wenn es ein Werk erwirbt, das nicht so einfach kategorisiert werden kann? Kann dieser

Prozess analog zur „Liquidierung der Wunderkammer“ gesehen werden, als Mitte des 18. Jahrhunderts das Museum der Aufklärungszeit entstand? Wie bezieht sich Adéagbo Argwohn gegenüber den Labels, mit denen Gruppen ähnlicher Phänomene, so genannte „Universals“, zusammengefasst werden, auf die Prinzipien der historischen Wunderkammer? Wie revoltiert der Künstler gegen Kolonialismus und westliche Logik, die Vorherrschaft der Gedankenwelt, eine Haltung, die zu einem verwalteten Wissen führt? Kurz: Reinterpretiert Adéagbo die Rollen des Entdeckers sowie des Sammlers?

I will examine the relationship between the installations Adéagbo creates as daily practice in his studio in Benin and while traveling in hotel rooms with the displays he exhibits in Museums. What happens to the works, when they are kept for a permanent collection and what happens to the museum when it deals with a work that cannot be easily categorized? Can this process be seen as an analogy to the “liquidation of the wunderkammer” in the mid-18th century by introduction of the scientific museum? How does Adéagbo’s mistrust of labels for groups of similar phenomena, so called universals, relate to the principles of the historical cabinet of curiosities? How does he revolt against colonialism and western logic, the reign of thought, which leads to the management of knowledge? In short: Does Adéagbo reinterpret the roles of the explorer and the collector?

13.30 **Mittagspause / Lunch**

Moderation / Chaired by Isabelle Lindermann

14.30 **Verena Kuni** (Bildwissenschaftlerin / Scholar for visual culture, Goethe-Universität Frankfurt am Main)

Mirabilia Analogital

Nicht erst seit der Popularisierung von 3D-Druckverfahren begegnen wir digital informierten Dingen, die Charakteristika von Objekten aufweisen, wie sie ehemals in Kunst- und Wunderkammern gesammelt wurden. Dabei finden sich neben Gegenständen, die für konkrete Zwecke konventionellen Nutzens

hergestellt werden, zahlreiche Dinge, die wie Mirabilia eines analogitalen Kuriositätenkabinetts erscheinen und unter einschlägigen Vorzeichen präsentiert werden. Inwiefern taugen solche Objekte für eine über die Verwunderung aufrufbare, weiterführende Reflexion? Eröffnen sich auf diesem Wege Zugänge zu einem vertieften Verständnis unserer analogitalen Kultur? Dem wird anhand ausgewählter Objekte sowie mit Blick auf Projekte von KünstlerInnen nachzugehen sein, die sich mit dem Komplex der Verdinglichung digitaler Artefakte befassen.

Not only since the popularization of 3D printing processes do we encounter digitally informed things that refer to the characteristics of objects as they were formerly collected in cabinets of art and curiosities. In addition to objects that were produced for concrete purposes and conventional usage, there are numerous things that appear like mirabilia of an analog Wunderkammer and are presented under relevant circumstances. To what extent are such objects good for further reflection through wonderment? Are approaches to a deepened understanding of our analog/digital culture opened up along the way? These lines of inquiry will be pursued with a selection of objects and with a view to projects by artists that are occupied with the reification complex of digital artefacts.

15.15 Helen Gregory (Doktorandin / PhD Candidate, Visual Culture, University of Western Ontario)

Curious Instances and Chimeric Blobs: Disrupting Definitions of Natural History Specimens through Contemporary Art Practice

In einem Zeitalter, in dem Museen genetisches Material gemeinsam mit Taxidermie aus dem 19. Jahrhundert beherbergen und katalogisieren, ist die Definition von dem, was ein naturwissenschaftliches Spezimen ausmacht, zunehmend wandelbar geworden. Diese Entwicklung wird anhand von zwei Installationen des Tissue Culture and Art Project untersucht, ein Projekt, das die Geschichte naturwissenschaftlicher Klassifikationen sowie die möglichen Auswirkungen biotechnologischer Forschungen auf zukünftige Ordnungssysteme thematisiert. Das verstärkte Auftreten unklassifizierbarer

Lebensformen hat eine taxonomische Krise hervorgerufen. Vor diesem Hintergrund möchte ich die Schriften von Francis Bacon untersuchen, in denen der Künstler vorschlägt, dass Sprache sich isomorphisch zu den Dingen verhalten soll, die sie repräsentiert: Ich will beweisen, dass die durch die Strichkodierung der DNA hervorgerufenen Bilder eine angemessene isomorphische Taxonomie entwerfen.

In an age when museums store and catalogue genetic fragments in tandem with collections of nineteenth-century taxidermy, the definition of what constitutes a natural history specimen has become increasingly mutable. This development is the subject of two installations by Tissue Culture and Art Project that address issues surrounding the history of scientific classification and the potential impact that advances in biotechnology will have on classification in the future. Given that the proliferation of unclassifiable life forms has led to a taxonomic crisis, I turn to the writings of Francis Bacon, in which he suggests that language should be isomorphic to the things that it represents, to argue that the imagery generated through DNA barcoding creates an appropriately isomorphic taxonomy.

16.00 Kaffeepause / Coffee Break

16.30 Marion Endt-Jones (Kunsthistorikerin / Art historian, Manchester University)

The Relational Wonder Museum

Ein Vorwurf, der historisch gesehen dem Staunen, der Neugierde und dem Wundersamen gegenüber erhoben wurde, ist das Risiko der politischen Kapitulation und intellektuellen Passivität: Aristotelischen und cartesianischen Vorstellungen vom Staunen als Katalysator menschlichen Forschungsdrangs widersprechend, argumentierte Spinoza, dass das Staunen für einen epistemologischen ‚Rückzieher‘ und intellektuelle Stilllegung stünde. In jüngster Zeit hat Nicolas Bourriaud die Wunderkammer als Modell kritisiert, das Passivität hervorruft und nur für Eingeweihte reserviert sei. Welche Strategien, wenn sie überhaupt existieren, werden von alternativen ‚Museen

des Staunens‘ wie dem Museum of Jurassic Technology, Château d'Oiron, Museum der unerhörten Dinge und Musée de la Chasse et de la Nature eingesetzt, um Passivität und Exklusivität zu vermeiden? Handelt es sich hier um die in sich geschlossenen, anachronistischen Räume, von denen Bourriaud berichtet, oder rufen diese Sammlungen Praktiken und Reaktionen hervor, die als relational, interaktiv und gesellschaftlich involviert beschrieben werden können?

A charge historically brought forward against wonder, curiosity and the marvellous is the risk of political capitulation and intellectual passivity: countering Aristotelian and Cartesian notions of wonder as a catalyst of human enquiry, Spinoza argued that wonder represented an epistemological ‘cop-out’ and intellectual shutdown. More recently, Nicolas Bourriaud has critiqued the wunderkammer as passivity-inducing environment reserved for insiders. What strategies, if any, do alternative ‘wonder museums’ such as Museum of Jurassic Technology, Château d'Oiron, Museum der unerhörten Dinge and Musée de la Chasse et de la Nature employ in order to avoid passivity and exclusivity? Are they the self-contained, anachronistic spaces Bourriaud makes them out to be or do they foster practices and responses that can be characterised as relational, interactive and socially engaged?

17.15 **Wundersame Inszenierungen / Wonderful Displays**

Panel mit / Panel with **Nike Bätzner** (Kunsthistorikerin / Art historian, Kunsthochschule Halle), **Gabriele Beßler** (Publizistin, Kuratorin / Publicist, curator, Stuttgart, Köln), **Sarah Wade** (Doktorandin Kunstgeschichte / PhD candidate art history, University College London).

18.00 Ende der Tagung / End of conference

Konzept und Organisation / Concept and Organisation by Petra Lange-Berndt, Department of History of Art, University College London & Dietmar Rübel, Hochschule für Bildende Künste Dresden

Anmeldung und Kontakt / Registration and contact:

Sarah Sigmund, sigmund@hfbk-dresden.de

Vorträge und Diskussionen finden in Deutsch und Englisch statt /
Presentations will be in German and English.

Die Tagung wird ermöglicht durch die großzügige Unterstützung von / The conference is made possible through the generous support by: der Kulturstiftung des Bundes (The German Federal Cultural Foundation), der Kulturstiftung des Freistaates Sachsen (The Free State of Saxony Cultural Foundation), der Kulturstiftung der Dresdner Bank (The Cultural Foundation of the Dresdner Bank) & der Liebelt Stiftung, Hamburg (The Liebelt Foundation).



Hochschule für Bildende Künste Dresden

Brühlsche Terrasse 1

D – 01067 Dresden

TeilnehmerInnen / Participants

Nike Bätzner, seit 2008 Professorin für Kunstgeschichte an der Burg Giebichenstein, Kunsthochschule Halle. Sie hat unter anderem ein Buch zur *Aktualität des Barocks* herausgegeben (2014); zur Zeit kuratiert sie die Ausstellung *Assoziationsraum Wunderkammer: Zeitgenössische Kunst und Design zur Kunst- und Naturalienkammer der Franckeschen Stiftungen*.

Nike Bätzner, since 2008 Professor of Art History at Burg Giebichenstein, University of Art and Design Halle. Among other publications, she has authored *Die Aktualität des Barock (The timeliness of the Baroque)* (2014); currently she is curator of the exhibition *Assoziationsraum Wunderkammer: Zeitgenössische Kunst und Design zur Kunst- und Naturalienkammer der Franckeschen Stiftungen (Wunderkammer, a space of association: Contemporary art and design for the cabinets of curiosities of the Francke Foundations)*.

Gabriele Beßler leitet das Büro für Kultur in Köln und Stuttgart (www.wunderkammer.de); sie ist Autorin des Überblickswerks *Wunderkammern – Weltmodelle von der Renaissance bis zur Kunst der Gegenwart* (2009 / 2. Auflage 2012). 2003–2007 initiierte und kuratierte sie das *KunstRaum Wunderkammer* in Stuttgart, ein ‚Labor‘, in dem sich zeitgenössische KünstlerInnen intensiv mit Wahrnehmung und der Konstruktion von Weltmodellen auseinandersetzten.

Gabriele Beßler is Director of the Büro für Kultur (Office for Culture) in Cologne and Stuttgart (www.wunderkammer.de); and she is author of the survey *Wunderkammern – Weltmodelle von der Renaissance bis zur Kunst der Gegenwart (Wunderkammers – Models of the world from the Renaissance to the art of the present)* (2009 / 2nd ed. 2012). 2003-2007 she initiated and curated *KunstRaum Wunderkammer* in Stuttgart, a ‚laboratory,‘ in which contemporary artists could intensively engage with perception and the construction of models of the world.

Katharine Conley ist Professorin für Romanistik und Dean der Faculty of Arts & Sciences am College of William & Mary, Williamsburg. Sie ist die Autorin zahlreicher Bücher sowie Zeitschriftenaufsätze zum Surrealismus, etwa *Automatic Woman* (1996), *Robert Desnos, Surrealism, and the Marvelous in Everyday Life* (2003) und *Surrealist Ghostliness* (2013). Ihre jüngste Forschung hat sich mit surrealistischen Sammlungen als Wunderkammern des 20. Jahrhunderts auseinandergesetzt.

Katherine Conley is Professor of French and Francophone Studies and Dean of the Faculty of Arts & Sciences at the College of William & Mary, Williamsburg. She is the author of three books and six edited and co-edited volumes and journal issues on surrealism, including *Automatic Woman* (1996), *Robert Desnos, Surrealism, and the Marvelous in Everyday Life* (2003), and *Surrealist Ghostliness* (2013). Her recent work has concentrated on surrealist collections as twentieth-century cabinets of curiosity.

Mark Dion, Künstler und Naturforscher, New York City. Dion wurde durch Installationen bekannt, in denen er sein Interesse an Archäologie oder Zoologie mit der Befragung von Repräsentationen von Natur verknüpft. Seine Arbeiten stellen häufig tableaux-artige Arrangements von Dingen dar, die sich an historischen Wunderkammern orientieren. Auf diesem Weg kombiniert Dions Praxis ein Interesse an Ökologie und ausführlicher Arbeit im Feld mit der eingehenden Untersuchung der mit dem Museum verbundenen Ideologien.

Mark Dion, artist and naturalist, New York City. Dion established his reputation with installations in which he applies interests in archaeology or zoology to works that explore cultural representations of nature. His work often takes the form of tableaux-like arrangements of objects, based on historical cabinets of curiosities. This way Dion's practice combines a focus on

ecology, often based on extensive fieldwork, and an examination of museum ideology.

Marion Endt-Jones unterrichtet Kunstgeschichte und visuelle Kultur an der Universität von Manchester. Ihre Doktorarbeit sowie gegenwärtige Forschungen setzten sich mit Neugierde und Kuriositäten als Anliegen des Surrealismus sowie zeitgenössischer Kunst und Museumspraxis auseinander. Sie kuratierte *Coral: Something Rich and Strange* am Manchester Museum (2013–2014).

Marion Endt-Jones teaches Art History and Visual Studies at the University of Manchester. Her doctoral and postdoctoral research focused on curiosity and curiosities in Surrealism and contemporary art and museum display. She is the curator of *Coral: Something Rich and Strange* at Manchester Museum (2013–2014).

Nadine Engel studierte Kunstgeschichte, Spanisch und Italienisch in Heidelberg und Mainz, wo sie 2014 mit einer Gegenüberstellung von Surrealismus und Wunderkammer promovierte. Neben der Sammlungsgeschichte liegt ihr Schwerpunkt auf der Kunst des 20. Jahrhunderts. Von 2006 bis 2012 war sie als wissenschaftliche Mitarbeiterin in der Münchener Galerie Maulberger tätig, einer führenden deutschen Galerie für Nachkriegsabstraktion.

Nadine Engel studied Art History, Spanish, and Italian in Heidelberg and Mainz, where she earned her doctorate on the juxtaposition of Surrealism and the Wunderkammer. In addition to the history of collections, her emphasis is on 20th century art. From 2006 to 2012 she was research assistant at Galerie Maulberger in Munich, one of the leading German galleries for post-war abstract art.

Robert Felfe, ist seit 2014 Professor für Kunstgeschichte des 17. & 18. Jahrhunderts an der Universität Hamburg. Seine wissenschaftlichen Interessen konzentrieren sich auf die Geschichte des Sammelns in der Frühen Neuzeit, Druckgrafik des 16.–18. Jahrhunderts, Relationen zwischen Kunst und Wissenschaft sowie Fragen zur Geschichte der Fotografie. Soeben erschienen ist die Monographie *Naturform und bildnerische Prozesse. Elemente einer Wissensgeschichte des 16. und 17. Jahrhunderts.*

Robert Felfe is Professor of 17th- and 18th-Century Art History at the University of Hamburg since 2014. His scientific interests focus on the history of early modern collecting, graphic work of the 16th to 18th centuries, relations between art and science, and questions on the history of photography. Recently published is the monograph *Naturform und bildnerische Prozesse. Elemente einer Wissensgeschichte des 16. und 17. Jahrhunderts* (Natural form and artistic processes. Elements of a history of knowledge of the 16th and 17th centuries).

Helen Gregory ist Künstlerin und Doktorandin am Department of Visual Art der Universität von Western Ontario, wo sie eine Doktorarbeit über das naturkundliche Spezimen als Schnittpunkt von Kunst, Wissenschaften und Museologie verfasst. Zu ihren Forschungsinteressen zählen unter anderem Kulturen der Konservierung, Naturgeschichte, Bio Art und Taxidermie. Gregorys künstlerische Arbeiten finden sich in zahlreichen Sammlungen, etwa der National Gallery of Canada, der National Library of Canada und dem Victoria & Albert Museum.

Helen Gregory is an artist and PhD candidate in the department of Visual Art at the University of Western Ontario, where she is completing a dissertation focusing on the natural history specimen as the point of intersection between art, science, and museology. Her research interests include cultures of preservation, natural history, bio-art, and taxidermy. Gregory's work appears in numerous collections, including the National Gallery of Canada, the National Library of Canada, and the Victoria and Albert Museum.

Ulrike Grossarth lebt in Dresden, Berlin und Lublin, seit 1998 ist sie Professorin an der Hochschule für Bildende Künste Dresden mit dem Schwerpunkt der Methodenforschung über Mischformen mentaler und empirischer Kulturinhalte in Form von Reiseprojekten in Osteuropa. 1997 Teilnahme an der documenta X; 2013 Gründung der *Schule von Lublin*, eines mobilen Instituts zum Studium jüdischer Themen an authentischen Orten des Lernens in Süd-Ost-Polen.

Ulrike Grossarth lives in Dresden, Berlin and Lublin. Since 1998, she is Professor at the Academy of Fine Arts Dresden, and focuses on methodological research on hybrid forms of mental and empirical cultural content in the form of travel projects in Eastern Europe. In 1997 she participated in documenta X, and founded the School of Lublin in 2013, a mobile institute for the study of Jewish themes in authentic sites of learning in south-eastern Poland.

Verena Kuni ist Kunst-, Medien- und Kulturwissenschaftlerin und Professorin für Visuelle Kultur an der Goethe-Universität Frankfurt am Main. Als Kuratorin entwickelt sie bevorzugt interdisziplinäre Projekte und Programme an der Schnittstelle von Theorie und Praxis. In ihrer Forschung beschäftigt sie sich u. a. mit Transfers zwischen materialen und medialen Kulturen; Medien der Imagination; Technologien der Transformation; DIY-Kulturen; urbanen Biotopen; Spielzeug und/als Werkzeug; visueller Epistemologie, Informationsdesign und (Kon)Figurationen des Wissens; alternate realities und Anderen Zeiten. Zahlreiche Publikationen (print & online) zu Künsten und Medien in ihren gegenwärtigen, vergangenen und zukünftigen Formationen.
www.kuniver.se / www.under-construction.cc / www.visuelle-kultur.info

Verena Kuni is scholar in the field of art, cultural and media studies and professor for visual culture at the Goethe University, Frankfurt Main. Her curatorial work is dedicated to interdisciplinary projects and programs at the

intersections of theory and practice. Her research focuses a. o. on transfers between material and media cultures; media of imagination and technologies of transformation; DIY and prosumer cultures; urban biotopes; toys and/as tools; visual epistemology; information design and/as figurations of knowledge; alternate realities and (trans)formations of time. She has published widely (print & online) on contemporary arts, culture & media. www.kuniver.se / www.under-construction.cc / www.visuelle-kultur.info
kuni.org

Petra Lange-Berndt ist Dozentin für moderne und zeitgenössische Kunst, University College London, und Ko-Kuratorin der Ausstellung *Mark Dion: The Academy of Things*, Kunsthochschule, Staatliche Kunstsammlungen und Grünes Gewölbe, Dresden. Sie hat ausführlich über kuriose Dinge wie ausgestopfte Tiere publiziert, siehe *Animal Art: Präparierte Tierkörper in der Kunst, 1850–2000* (2009).

Petra Lange-Berndt is lecturer for modern and contemporary art, University College London, and co-curator of the show *Mark Dion: The Academy of Things*, Art Academy, Staatliche Kunstsammlungen and Green Vault, Dresden. She has published widely on curious things such as stuffed specimens, see *Animal Art: Präparierte Tierkörper in der Kunst, 1850–2000* (2009).

Rosamond Purcell, Fotografin, arbeitet seit drei Dekaden in naturkundlichen Sammlungen in Nord-Amerika und Europa. Zuletzt hat sie die Fotografien für die Publikation *A Glorious Enterprise* geschossen, einen Überblick über die 200-jährige Geschichte der Academy of Natural Sciences in Philadelphia und installierte im Naturkundemuseum Kopenhagen eine Rekonstruktion der Sammlung von 1655 des Apothekers and Professors Ole Worm. Purcell publizierte *Landscapes of the Passing Strange: Reflections from Shakespeare* (2010, mit Michael Witmore, Direktor der Folger Shakespeare Library, Washington D.C.), und kuratierte – ebenfalls gemeinsam mit Witmore – *Very*

Like a Whale (2012), eine Ausstellung von Büchern, Artefakten und Bildern, die Aspekte frühneuzeitlicher Wissenschaft reflektieren.

Rosamond Purcell, photographer, has worked for three decades in Natural History collections in the US and Europe. Most recently, she took the photographs that appear in *A Glorious Enterprise*, an overview of the 200 years of the Academy of Natural Sciences in Philadelphia and installed in the Natural History Museum, Copenhagen a reconstruction of the 1655 collection of physician and professor Ole Worm. Purcell published *Landscapes of the Passing Strange: Reflections from Shakespeare* (2010, with Michael Witmore, Director of the Folger Shakespeare Library, Washington D.C.), and curated with Witmore *Very Like a Whale* (2012), an exhibition of books, artifacts, and images reflecting aspects of early modern science.

Donna Roberts ist Kunsthistorikerin und lebt in Helsinki. Zur Zeit schreibt sie ein Buch über *A Feeling for Nature*, das sich mit Surrealismus, Naturgeschichte und evolutionären Theorien auseinandersetzt.

Donna Roberts is an art historian living in Helsinki. She is currently writing a book entitled *A Feeling for Nature* on the subject of surrealism, natural history, and evolutionary theory.

Dietmar Rübel ist Professor für Geschichte und Theorie der modernen und zeitgenössischen Kunst an der Kunsthochschule Dresden sowie Ko-Kurator der Ausstellung *Mark Dion: The Academy of Things*, Kunsthochschule, Staatliche Kunstsammlungen und Grünes Gewölbe, Dresden. Er hat ausführlich über kuriose Dinge wie *Plastizität. Eine Kunstgeschichte des Veränderlichen* (2012) publiziert.

Dietmar Rübel is professor for the history and theory of modern and contemporary art, Art Academy Dresden, and co-curator of the show *Mark Dion: The Academy of Things*, Art Academy, Staatliche Kunstsammlungen

and Green Vault, Dresden. He has published widely on curious things such as *Plastizität. Eine Kunstgeschichte des Veränderlichen* (2012).

Dirk Syndram ist Kunsthistoriker, Direktor des Grünen Gewölbes (seit 1993) und der Rüstkammer der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden (seit 2006). Im Dezember 2004 wurde er zum Honorarprofessor für Kunstgeschichte an der Technischen Universität Dresden berufen.

Dirk Syndram is an art historian, and Director of the Green Vault (since 1993), and the Armoury (since 2006) at the Staatliche Kunstsammlungen Dresden. In December 2004 he was appointed as Honorary Professor of Art History at the Dresden University of Technology.

Sarah Wade schreibt ihre Doktorarbeit über *Reintroducing Wonder: Contemporary Artistic and Curatorial Engagements with Wildlife* am Department of History of Art, University College London. Sie erforscht, wie Kollisionen von Kunst und Repräsentationen und Modelle von Natur sowie wilden Tieren eine zeitgenössische Form von Staunen und Neugierde evozieren können, die an die Reaktionen von Besuchern der frühneuzeitlichen Wunderkammer erinnert.

Sarah Wade is completing her PhD *Reintroducing Wonder: Contemporary Artistic and Curatorial Engagements with Wildlife* in the department of History of Art at University College London. She is researching how collisions of art and cultural representations and models of nature and wild animals can evoke a contemporary form of wonder, reminiscent of responses to the early modern wunderkammer.

Jane Wildgoose ist Künstlerin und Schriftstellerin sowie Kustodin ihrer eigenen Sammlung, The Wildgoose Memorial Library. Zur Zeit arbeitet sie an einer praxisbezogenen Doktorarbeit an der Kingston University, London, ein

Unterfangen, in dem sie sich mit menschlichen Schädeln und Haar beschäftigt, das im späten 19. Jahrhundert in London gesammelt und interpretiert wurde.

Jane Wildgoose is an artist and writer, and Keeper of her own collection, The Wildgoose Memorial Library. She is currently completing a practice-based PhD at Kingston University, London, in which she is comparing ways in which human skulls and hair were collected and interpreted in late 19th century London. www.janewildgoose.co.uk

Robert Williams ist Künstler und Akademiker, er wurde an den Universitäten von Lancaster und Leeds ausgebildet, wo er 1990 Henry Moore Scholar in Sculpture Studies war. Seit 1998 leitet er die Bildende Kunst am Cumbria Institute of the Arts / University of Cumbria und hat immer wieder mit Mark Dion zusammengearbeitet.

Robert Williams is an artist and academic, he trained at Lancaster University and at Leeds University where he was a Henry Moore Scholar in Sculpture Studies in 1990. He has been leader of the Fine Art Programmes at Cumbria Institute of the Arts / University of Cumbria since 1998 and has been collaborating widely with Mark Dion.