

Willenfelt, Johanna (2016) Writing the pain of others: a stroll with disturbances: rethinking ethical agency by the way of practice-based research. In: NAFAE Conference: "Research Practice Practice Research", 15-16 July 2016, Lancaster, UK. (Unpublished)

Downloaded from: <http://insight.cumbria.ac.uk/id/eprint/2858/>

Usage of any items from the University of Cumbria's institutional repository 'Insight' must conform to the following fair usage guidelines.

Any item and its associated metadata held in the University of Cumbria's institutional repository Insight (unless stated otherwise on the metadata record) may be copied, displayed or performed, and stored in line with the JISC fair dealing guidelines (available [here](#)) for educational and not-for-profit activities

provided that

- the authors, title and full bibliographic details of the item are cited clearly when any part of the work is referred to verbally or in the written form
 - a hyperlink/URL to the original Insight record of that item is included in any citations of the work
- the content is not changed in any way
- all files required for usage of the item are kept together with the main item file.

You may not

- sell any part of an item
- refer to any part of an item without citation
- amend any item or contextualise it in a way that will impugn the creator's reputation
- remove or alter the copyright statement on an item.

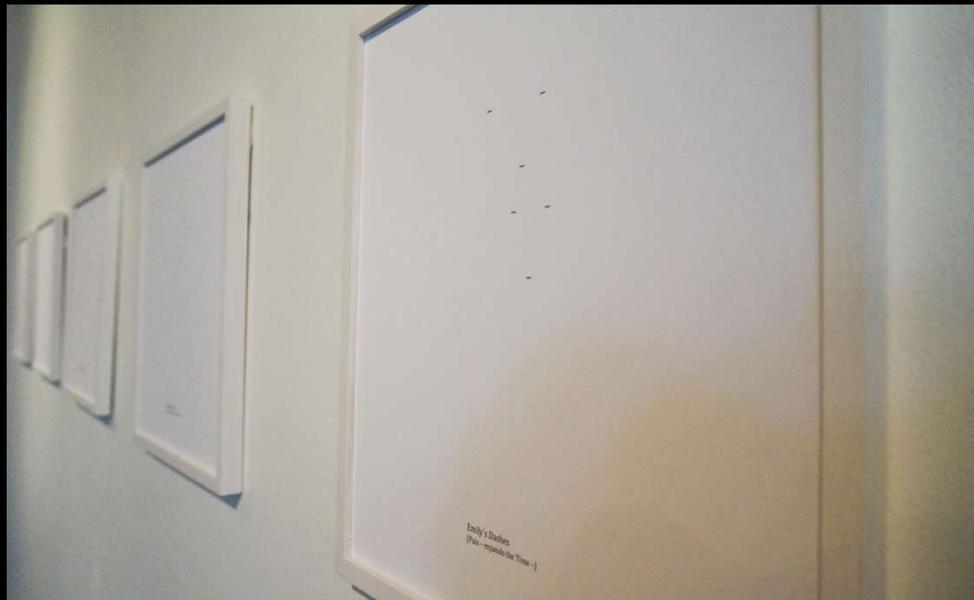
The full policy can be found [here](#).

Alternatively contact the University of Cumbria Repository Editor by emailing insight@cumbria.ac.uk.

Writing the Pain of Others: a Stroll with Disturbance

Rethinking ethical agency by way of practice-based research

Johanna Willenfelt, PhD Candidate (Fine Art), Cumbria Institute of the Arts



FORCIBLE FEEDING.

MISS BILLINGHURST'S CASE.

OFFICIAL CORRESPONDENCE.

Consequent on a speech which Mr. H. D. Harben made in the Home Secretary's constituency, describing the treatment of Miss Billinghamurst, the applied Suffragist prisoner, Mr. McKenna caused to be published in the local Press a statement accusing her of reckless falsehood. Mr. Harben accordingly rebuked him Miss Billinghamurst's statement, from which he had quoted in his speech, offering to apologise if the statement and the correspondence that ensued:—

STATEMENT BY MISS BILLINGHURST.

On Sunday two prison doctors came into my cell and tried to feed me with the cup. I clung to the back of the bed, and buried my face in the pillow and refused to be forced. Dr. Ford said, 'We must wait until to-morrow.'

On Monday afternoon, after dark, three doctors came to examine me, ask me questions, and lecture me. One was Dr. Ford; the other two were strange men. After finding that nothing was wrong with me,

The project *May and the Potentiality of Pain* started its life as a text essay in Swedish originally called "May och smärta utan smärtan", published in Paletten Art Magazine no. 2: 2014-#196.

Rescripted, it turned into a conference presentation for the interdisciplinary event *London Conference in Critical Thought* (2014-06). (Archival images courtesy of The Women's Library @LSE.)

Smärta som livets oändliga möjlighetabetspelse.

Konstnären Johanna Willenfelt har i flera verk arbetat med smärtans möjligheter. För henne är smärta en etisk, praktisk, något som snabbt förfluktas och som aldrig kan beskrivas på ett fullständigt sätt ur ett enda perspektiv. Just nu arbetar hon med Rosa May Billinghamursts arkiv på *The Women's Library* på LSE i London. Och med utgångspunkt i detta arbete försöker hon i denna monografi för *Paletten* belysa ett element av lidande som hon kallar "smärta utan smärtan" och som hon menar kan förstås som ett -event liv som alltid redan föregriper vad hon kallar "svaret". Det rena livet förklarar här på ett essentiellt vis efter det att det enskilda livet har avstannat.

RE.

Redan i ett tidigt skede av strejken insåg jag att jag var en av dem som objektivt kunde hållas vid liv i månader under välgomningsregim. Jag var fast besluten om att inte låta detta ske och försökte därför lista ut sätt på vilka jag kunde undergräva alla ansatser att ge mig näring. Då jag anlände till Holloway på torsdagen vågade jag framgångsrikt äta äta middag. Morgonen därpå lyckades min kamrat göra mig kvitt frukosten. Nästa måltid gick det sämre. Hon som kom in och utspade på min orödda talrik frågade om jag hungerstrejkade. Jag erkände.

Därefter följde fyra dagars fasta, illamående, huvudvärk och smärta. Sista natten svimmade jag av och blev liggande. Jag drack så lite vatten som möjligt. Munnen blev som ett sandpapper. På måndag eftermiddag öppnades dörren. Det var likarna. De ställde sig runt min säng och frågade ut mig. Förslästa om hur förkastligt mitt beteende var och påpekade att mitt absurda uppträdande enbart bidrog till att undergräva den kamp jag och mina medstrejkror förde.

Läkaren försökte göra mig rädd och uppgett genom att teckna en detaljerad bild av hur min mors hjärta skulle krossas om jag blev hemskadkad med min blåa i spiltor eller, ännu värre, som ett lik. Jag svarade då att jag var säker på att min mor hellre önskade att jag återvände som lik, än att se mig misströsta i min sak, uträdd på allt mod. De insåg till sist att mitt beslut inte kunde påverkas. De gjorde då försök att vägmanna mig med slungan genom näsan. Därefter lämnade de mig ensam i ängest och vända. Efter en timma återkom de.

BIOS

Ett sekel har just passerat sedan den brittiska suffragetterens aktivitet nådde sin kulmen innan första världskrigets abortivt fragmenterade rivningar. Konstruktörerna var zori fullt av jubilerande återblickar och utställningar om suffragetterna. De utgörde en aktivistisk, militant gren av en stor rörelse som kämpade för rösträtt, men deras militärisma omflåtade skadedepåer av egendom och ting snarare än våld riktat mot människor. Själsvårt användes för att processera mot de långa straff som medlemmarna tilldömdes för dessa till synes harmlösa brott.

I arkivet möter jag May, en suffragett som dömdes till åtta månaders fängelse för att ha försört brevkläder i omgivningarna till suffragetterna kontoret i sydvästra London. May är passivt förtämad i sviterna av barndomsopolio och numera rullstolsberoende. Under rättsgången avlidde domaren henne från att likom sina medstrejkror tillärgå hungerstrejk, eftersom denna handling inte bara skulle medföra stort lidande för henne själv utan även för dem på vilka det ankom att tillgå henne den smärta och sorg som välgomning med nödvändighet måste vara behållnad. May svarade honom då, oförskräckt: "Jag gör uppror mot alla fängelsestraff av alla grader. Negeringen borde sättas i fängelse, inte jag".

När May senare anlände till fängelset, upptog hon som många andra suffragetter hungerstrejk som motståndsmetod. Det vanliga var att anamma en stoisk-kombinerad-religiös uttryck till hungerstrejken som politisk praktik. Denna inställning karaktäriseras av en aktiv relation till smärta, som blev ett redskap för konstruktion av subjektivitet snarare än ett tillstånd som genomläts passivt, något som drabbar oss utifrån eller på ett diffus sätt. Den stoisk-religiösa metoden tar sig således uttryck i en sorts själslig distans till det egna fysiska lidandet, samtidigt som det finns en betoning på kroppens som sköte. Smärta för här med sig en intensifiering av upplevelsen av att vara en kropp, varför det går att tala om denna kropp som hyper-materiell. Kroppen blir det som bär smärtan och som ytterst förklarar människans identitet genom att konsolidera henne som subjekt. Att alludera på de kristna martyrens sätt att lida och låta sin smärta bli betecknande för en vis tillbudsprocess blev för de hungerstrejkande suffragetterna en symbolisk seger över den statemakt och den modära politik som befriade de kvinnliga befriarna. Suffragetternas indignation över att kvinnor tvångsvis maktabskrivas och betala skatt, trots att deras röster i realiteten inte "räknades", förklarar kampens och inställningen till själsvälten som identitetskapande process.

Enkelt som ontologi är den spioristiska läran om existensen betydande inom en värld, om kroppens förmåga att affekteras och affekteras. Vad som är -sett och -chällbart för en kropp, vilken som behär, en enskild människa eller en hel ekologisk hänger hos Spinoza samman med vad en kropp förmår att göra. "Mot det etiska livet, som på intet vis kan vara en domande praktik, ställs hos människan ett liv avhängigt moralprinciper som ytterst förkastar existensen av en pud eller någon form av transcendent närvaro.

Till skillnad från majoriteten av sina färgglada medstrejkror var May inte intresserad av själsvälterns lidande som subjektiveringsteknik. Att nalka sig martyrens smärta i en strävan efter myndiggörande kan försvåra förståelsen som en vilja att frammana det mänskliga begriper som löskalt svarare på själsvältern. I en sådan begriperontologi bejakas de affekter och intensiteter som alltid organiserar en kropp. Att närma sig martyrens kropp genom att upplåta sin egen, redan frilämnade, organism åt smärta på detta vis, innebär att göra



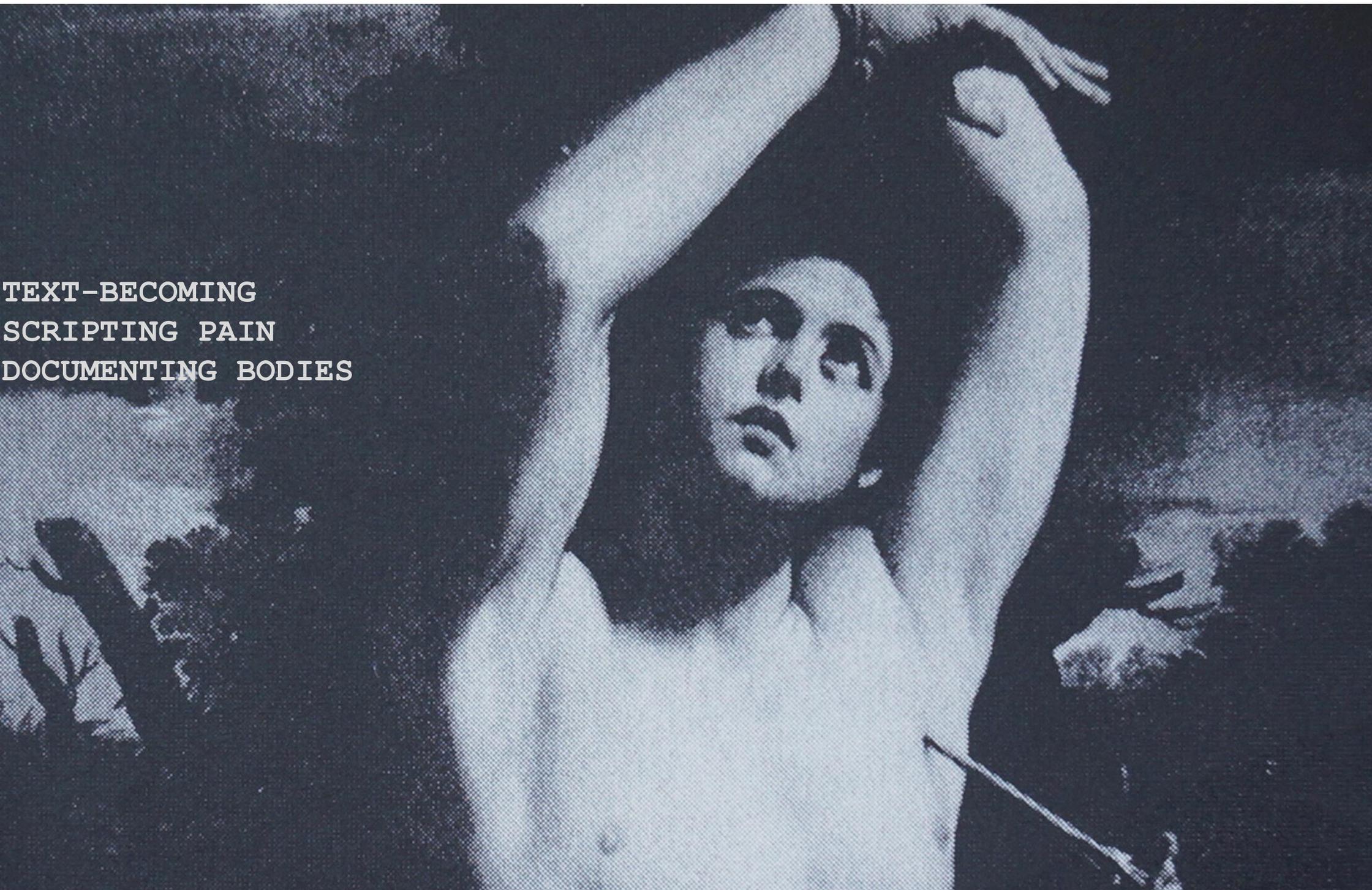
ew month later, the paper presentation
nsformed into a lecture performance
aturing a reading accompanied with a series
still images.

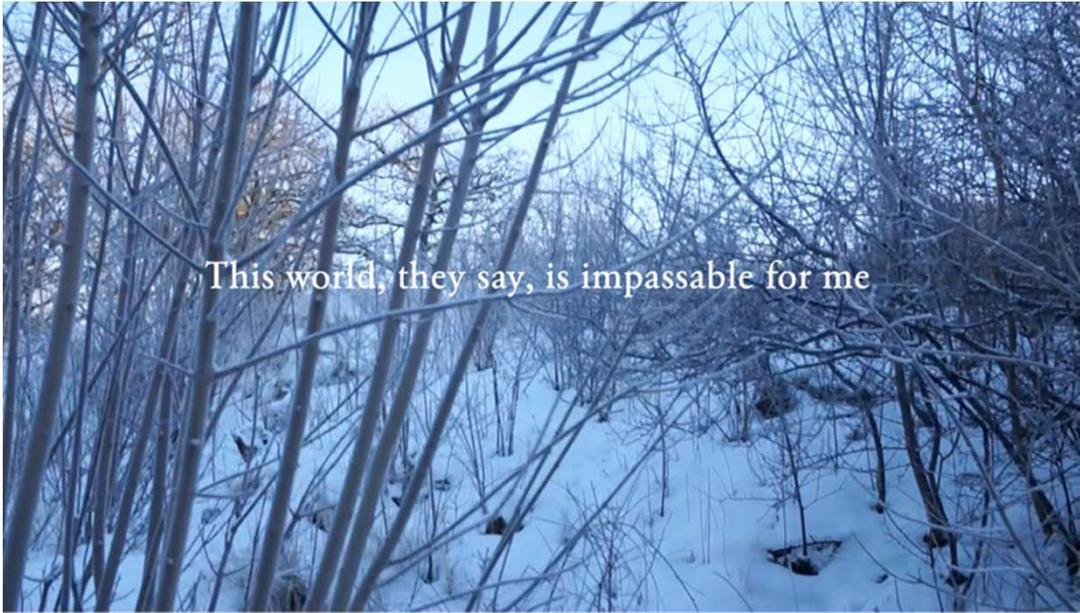
Scripting/Re-scripting is a strategy I use to
ertwine my work presentations with the
ocess of writing and becoming. It is
portant to me that the exhibited or
rformed artwork does not represent
ality, much like a personalized feeling of
n does not represent pain intensities, or
ividual pain.



May and the Potentiality of Pain, the reading. Recorded at The University of Cumbria, Brampton road campus 2015-04.

TEXT-BECOMING
SCRIPTING PAIN
DOCUMENTING BODIES





This world, they say, is impassable for me



'You cannot traverse it'

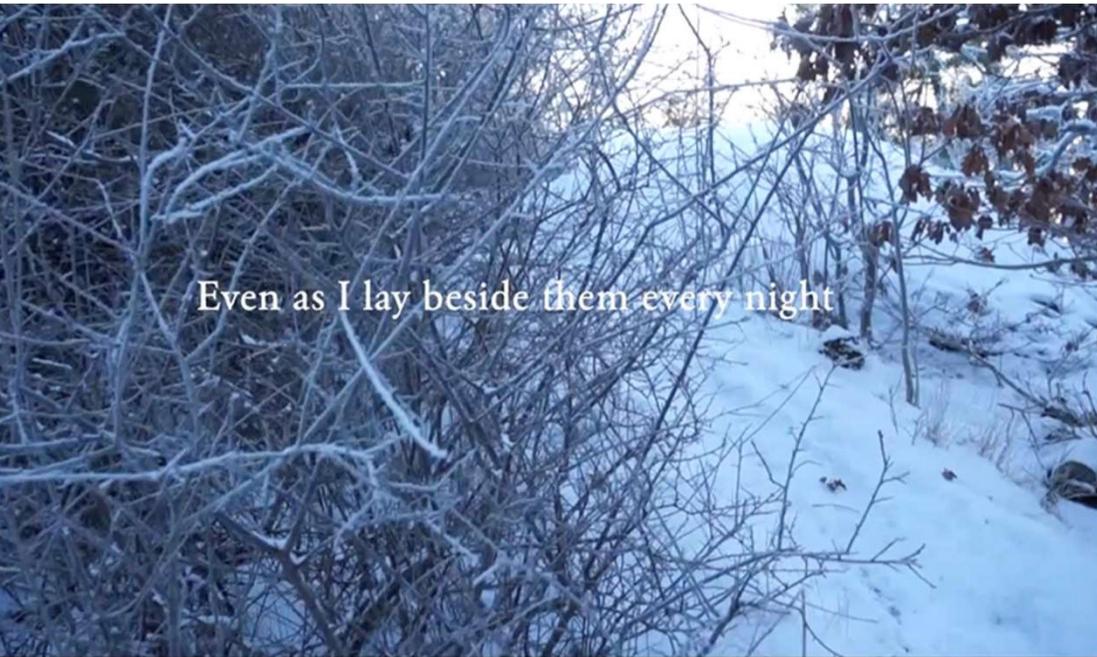


Still, I will live a hair-shirted life



I will lead it as discretely as I can
so that no one will notice

It's always three o'clock in the morning (2016), video excerpts



Even as I lay beside them every night



The habit of pain will govern my self



Instead of letting my body being regulated by men



I will regulate it through pain

References

- raidotti, R. (2008) 'Affirmation, Pain, and Empowerment', in *Asian Journal of Women's Studies*. vol. 14. no. 3., pp.7.
- raidotti, R. (2006) 'The Ethics of Becoming Imperceptible', in Boundas, C. *Deleuze and Philosophy*. Edinburgh: Edinburgh University Press., pp.133.
- deleuze, G. Guattari, F. (2004) *A Thousand Plateaus, Capitalism and Schizophrenia*. London, New York: continuum.
- deleuze, G. Guattari, F. (2009) *Anti-Oedipus, Capitalism and Schizophrenia*. London: Penguin.
- deleuze, G. & Guattari, F. (1994) *What is Philosophy?*. London: Verso.
- deleuze, G. (2004) *Difference and Repetition*. 2nd edn. London: Bloomsbury.
- deleuze, G. (2001) *Pure Immanence; Essays on A Life*. New York: Zone Books.
- deleuze, G. (1998) *Essays Critical and Clinical*. London: Verso.
- deleuze, G. (1990A) *Expressionism in Philosophy: Spinoza*. New York: Zone Books.
- deleuze, G. (1990B) *The Logic of Sense*. London: The Athlone Press.
- deleuze, G. (1986) *Nietzsche and philosophy*. London: Continuum.
- deleuze, G. (2003) *Francis Bacon: the logic of sensation*. London: Continuum.
- rosz, E. (2008) *Chaos, Territory, Art: Deleuze and the framing of the earth*. New York: Columbia University Press.
- ee, M. (2014) *När andra skriver, skrivande som motstånd, ansvar och tid*. Munkedal: Glänta produktion.
- Willenfelt, J. (2012) Documenting Bodies: Pain Surfaces, unpublished conference paper. Birkbeck University of London 26 October.
- Willenfelt, J. (2015) "What Can the Body in Pain Do?", working paper, *Re-engaging The Body in Pain; A Thirtieth Anniversary Retrospective*, University of Brighton/Wellcome Trust.
- Wittgenstein, L. (1968) *Philosophical Investigations*. 3rd edn. Oxford, UK: Basil Blackwell.